

馬德里

回答問題與(Yes/No)是非題

1. 哪一個城市位於西班牙大陸的地理中心，深居內陸，遠離四周的海洋。高於海拔 2150 呎，為全歐洲最高的首府？
2. 1764 年由義大利名師設計的凹形王宮 (Palacio Real)，其規模在歐洲僅法國王宮可與之比美，宮內議事廳、起居室、書房的奢華程度，連路易·拿破倫也認為超越巴黎的王宮。現任國王是誰？他已不在宮內居住，僅在慶典時使用王宮，平時作為博物館向公眾開放。(Yes/No)
3. 歐洲第 2 大美術館是哪一個？它和世外桃源公園皇家舞廳改成的美術館，與索菲亞王妃藝術中心 (Reina Sofía)，形成馬德里市中心的藝術金三角區。西班牙是出產世界級文學藝術家的國度，它誕生了塞萬提斯 (Cervantes)、格列科 (Greco)、委拉斯貴支 (Velázquez)、戈雅 (Goya)、畢加索 (Picasso)、米羅 (Miró)、達利 (Dalí)，以及數之不盡的弗拉明戈舞蹈 (Flamenco) 家，世界上甚少將畫家的雕像放在國家博物館大門，而不是國王或軍事政治家。它集中了世界上最多的西班牙繪畫，是世界上四大美術博物館之一。(Yes/No)
4. 哪一位文學大師寫了名著《Don Quijote 唐吉歌德》？
5. 西班牙哪一位國王在 1561 年西班牙國王將該國首都從巴利亞多利德 (Valladolid) 遷入此地，由於其特殊的地位而得到迅速的發展。在西班牙，文化的發達地區除了巴塞隆納就是馬德里。(Yes/No)
6. 馬德里在政治上的重要性始於十六世紀西班牙國王[*Felipe II*]遷都於此，馬德里逐漸發展成為歐洲的大城。(Yes/No)
7. 十五世紀，半島上的 [*Castilla*] 及 [*Aragon*] 兩大基督王國合併，至公元一四九二年收復摩爾族最後的基地 [*Granada*]，同年發現新大陸，統一後的西班牙開始興盛。(Yes/No)
8. 當國王 Fernando 過世，傳位其孫 [*Carlos I*]，這位哈布斯堡家族的繼承人，亦將奧地利、南德意志及尼德蘭併入西班牙版圖，國力更盛。(Yes/No)
9. Carlos I 其子 Felipe II 在 [*1561*] 年遷都馬德里，當時城區人口僅一萬五千人，但 Felipe II 所規劃的市區建設，已具泱泱大國首都的氣勢。(Yes/No)
10. 關於馬德里的第一次歷史記載是 9 世紀，穆罕默德一世命令於現時馬德里皇宮的地址上興建一座小小的皇宮。環繞皇宮亦興建了一座堡壘 al-Mudaina。鄰近皇宮是 Manzanares 河，穆斯林稱為 al-Majrīt (阿拉伯語: المجريط，"水的來源")。正因為這條河的名稱，人們就將此地命名為 Majerit，成為日後 Madrid 這個字的雛形。(Yes/No)

11. 1808 年 [*法國*] 入侵,並立拿破崙之兄 Joseph Bonaparte 為西班牙國王,於是城中革命浪潮四起,這場戰爭打到 1814 年,藉著英軍的協助,終於將法國勢力逐出西班牙。(Yes/No)
12. 普拉多美術館 Museo del Prado,世界少數著名美術館之一,於 1819 年,作為一所王族設立的繪畫館。收藏作品以 [*哈布斯*] 及 [*波旁*] 兩王朝所收藏者為其主體。(Yes/No)
13. 索菲亞王妃 Museo de Reina Sofía 藝術中心,由醫院改建成現代藝術館。乘搭兩架像是未來派藝術品的透明電梯,許多人到此排隊就是為了觀看畢加索最著名的巨幅作品 [*Guernica*] (格爾尼卡)。(Yes/No)
14. 老市區以太陽廣場為中心,此處又稱太陽門,而馬德里本身就位於西班牙的中心。此處公路四通八達,計算路程往往以 [*太陽門*] 作為起點。(Yes/No)
15. 西班牙廣場 Plaza De España 場內的巨碑雕塑噴泉是紀念西班牙的偉大文學家塞凡提斯 Cervantes 及其著名小說《[*唐吉歌德*]》Don Quijote 的主人翁 唐吉歌德騎著瘦馬,手執長矛和其侍從 [*Sancho Panza*] 的銅像,雕塑得維妙維肖。(Yes/No)
16. 在馬德里逛街,可以體會到這幾年來西班牙商業的繁榮、經濟的發展,但亦可感到嚴重的社會問題:物價高昂、交通紊亂、治安不佳。小偷扒手,年輕人的吸毒,有錢人的奢侈浪費,生意人的貪婪失信,街道上不時可見到乞討的流浪漢,據說西班牙的失業率高達百分之二十以上,每年都有數百萬人靠救濟度日,不過有不少領失業金,靠政府補貼者,都是跳蚤市場的生意人。(Yes/No)
17. 西班牙皇宮宮殿之外觀充滿法國羅浮宮建築之色彩;殿內範圍甚大,有近數百間的宮室,三邊是公園及廣場,一邊是座未完成的教堂建築,每一面至少有一百五十公尺的長度,規模之大可以想像。(Yes/No)
18. 西班牙皇宮歐洲第[*3*]大皇宮,僅次於凡爾賽宮及維也納的皇宮。建於十八世紀中葉 Carlos III,是波旁王朝代表性的文化遺跡,其豪華壯麗程度,在歐洲各國皇宮中堪稱數一數二。(Yes/No)
19. 西班牙現代建築的發展,與政治史有著密不可分的關係。1931 年,社會主義者耽溺於安逸,第二共和趁機宣佈成立,所建立起的理性主義觀念,深深植入到馬德里的建築。到了 1936 年,西班牙爆發內戰,共和式的理想和建築遂蕩然無存。佛朗哥的獨裁旨目想恢復帝國時期的光榮,結果造成許多戰後初期的建築物,只為記錄幻想式歷史而存在。(Yes/No)
20. 主廣場成為鬥牛、大典、嘉華年會的場所,戰爭期間亦在此槍決重犯,為斬首示眾之地。當時四周有八百多個陽台,成為觀賞悲喜劇的包廂。場內有銅塑,

是 Felipe III 的肖像，現在的主廣場仍然是馬德里各種節日的主要場所。

(Yes/No)

21. 普拉多美術館 Museo del Prado 收藏作品以哈布斯及波旁兩王朝所收藏者為其主體,其中以西班牙派作品 [*Goya*] 之作品最多,油畫 114 件,素描 470 件,當中以「裸體的瑪亞」、「穿衣的瑪亞」以及「加爾羅斯四世的家族」最出名。

(Yes/No)

